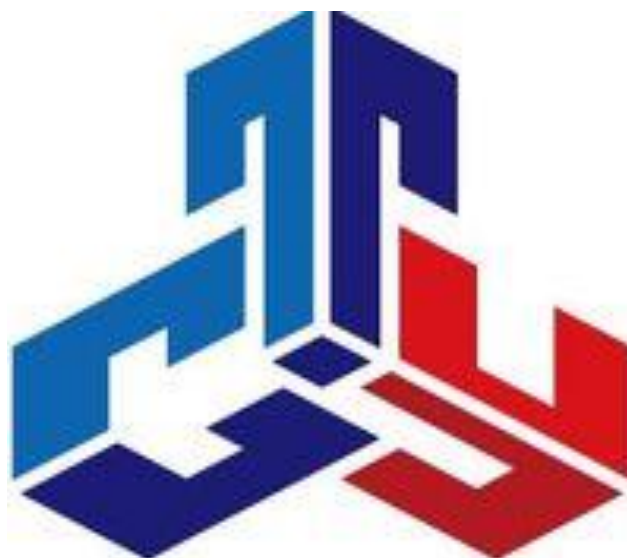


СОВРЕМЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Визуализация окружающей среды

Учебное пособие

Рязань 2021

ББК 85.15
УДК 7.76
В 42

Визуализация окружающей среды : Учебное пособие / сост. Янаки В.В.
Совр. техн. универ-т. – Рязань, 2021. – 30 с. – Электронное издание.

Рецензент:

Заслуженный художник Российской Федерации В.М. Решедько,
архитектор, ООО «Проспект»

Предназначено для студентов-бакалавров по направлению «Архитектура»

*Издается по решению Ученого Совета
Современного технического университета.*

ISBN 9785904221157



ББК 85.15
УДК 7.76
В 42

© В.В. Янаки
© Современный технический университет, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА №1. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка).....	4
ТЕМА №2. Натюрморт из простых предметов быта (сквозная прорисовка).....	14
ТЕМА №3. Натюрморт с гипсовым шаром (светотеневой рисунок)	16
ТЕМА №4. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой рисунок).....	21
ТЕМА №5. Рисунок складок тканей (светотеневая моделировка)	
Библиография.....	29

ТЕМА № 1

Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)

Рисование группы геометрических тел является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые теоретические знания и практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами (например, рисование натюрморта). Рисование группы тел имеет свою закономерность и методическую последовательность. Поэтому, следуя методическому принципу «от простого к сложному», необходимо перейти от рисования отдельных геометрических тел к рисованию групп геометрических тел, что представляет собой более сложную задачу.

Вначале рассмотрим основные принципы рисования отдельных геометрических тел:

1. Всякую стоящую или лежащую на горизонтальной плоскости геометрическую форму надо начинать строить с ее плана.
2. Построение всегда начинается от ближайшей к нам точки (например, от вершины ближнего угла нижней грани куба).
3. Рисование стоящего на горизонтальной плоскости цилиндра начинают с нижнего, лежащего на плоскости стола, основания.
4. Цилиндр строится на основе прямоугольной призмы, в которую он вписан. Для построения лежащего цилиндра, прежде всего, нужно будет построить лежащую на одной грани призму.
5. Круги оснований цилиндра всегда перпендикулярны оси вращения цилиндра и эта перпендикулярность должна сохраняться в рисунке при построении любого поворота цилиндра.

Основные конструктивные точки и линии геометрических тел показаны на *рис. 1*.

Примеры построения различных геометрических тел можно четко проследить на *рис. 2, 3*.

Особенность изображения группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности, заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе. Это композиционная согласованность предметов, группирующихся между собой и входящих в нее, а также выявление их отдельных форм светотенью с учетом целостности и пространственности композиционного единства.

Рисунок начинают с композиционного размещения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя из характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Если группа предметов располагается, в целом, ближе к вертикали, то лист бумаги следует брать вертикально, и наоборот, при горизонтальном расположении лист следует брать горизонтально. Чтобы правильно разместить группы тел, необходимо исходить из их целостного восприятия, а не из размещения предметов по отдельности. По своим размерам рисунок группы тел не должен быть слишком крупным, но и не слишком мелким, так, чтобы изображение заняло около $2/3$ площади в средней части листа.

Следует начинать рисовать одновременно все предметы, входящие в композиционную группу. Ведя работу над рисунком, следует придерживаться строгой последовательности «от общего к частному» и наоборот, решая на каждом этапе определенные изобразительные задачи.

1 этап. Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа. Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов.

2 этап. Перспективное построение конструкций объемных тел с учетом линии горизонта (*рис. 4, 5, 6*). Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований. Без этого изображенные предметы могут быть построены как бы в разных плоскостях, где одна из сторон приподнята, а другая врезается в плоскость стола, либо когда один предмет повисает в воздухе, либо предметы врезаются друг в друга.

Определяя местоположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, и не ограничиваться только их основаниями, так как основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса. Следовательно, предельно близкое расстояние следков предметов должно соответствовать точке касания двух корпусов, которые не должны врезаться своими поверхностями друг в друга.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым, так как правильно взятые пропорции в рисунке во многом определяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовывать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень (*рис. 7*).

Поскольку рисование геометрических тел является первым заданием в рисунке с натуры, студенту очень важно усвоить общие правила и порядок последовательных стадий выполнения учебного рисунка.

В дальнейшей работе над рисунком следует придерживаться тех же правил и последовательности выполнения заданий.

Основной принцип последовательности работы над любым рисунком заключается в том, что следует идти от решения общих задач к работе над частностями и обобщению всей работы на завершающей стадии.

1 СТАДИЯ. На первой стадии работы над рисунком следует решить композицию листа, иначе говоря, размещение рисунка на плоскости формата листа бумаги. В зависимости от композиции самой постановки (вертикаль, горизонталь или квадрат) выбирается формат бумаги).

2 СТАДИЯ. Затем необходимо определить размеры изображаемых предметов, уточнить пропорции между отдельными формами, а также пропорции внутри каждого предмета. Одновременно с этим определяется перспективное положение изображаемых предметов, только после этого можно переходить к подробному анализу строения формы.

3 СТАДИЯ. На этой стадии работы (подробный анализ формы предметов) надо логично, по осевым и вспомогательным линиям убедительно построить все изображаемые предметы. Когда линейными средствами найдена композиция, построены все формы, следует перейти к тоновой моделировке формы.

4 СТАДИЯ. Когда найдены большие тоновые отношения (свет, полутон, тень), следует приступить к подробной тоновой моделировке каждой детали, не забывая, что деталь решается как часть целого.

5 СТАДИЯ. Обобщение. После тоновой моделировки деталей нарушается целостность рисунка, появляется дробность. Чтобы рисунок обрел цельность, следует обобщить тональные отношения, детали подчинить главному.

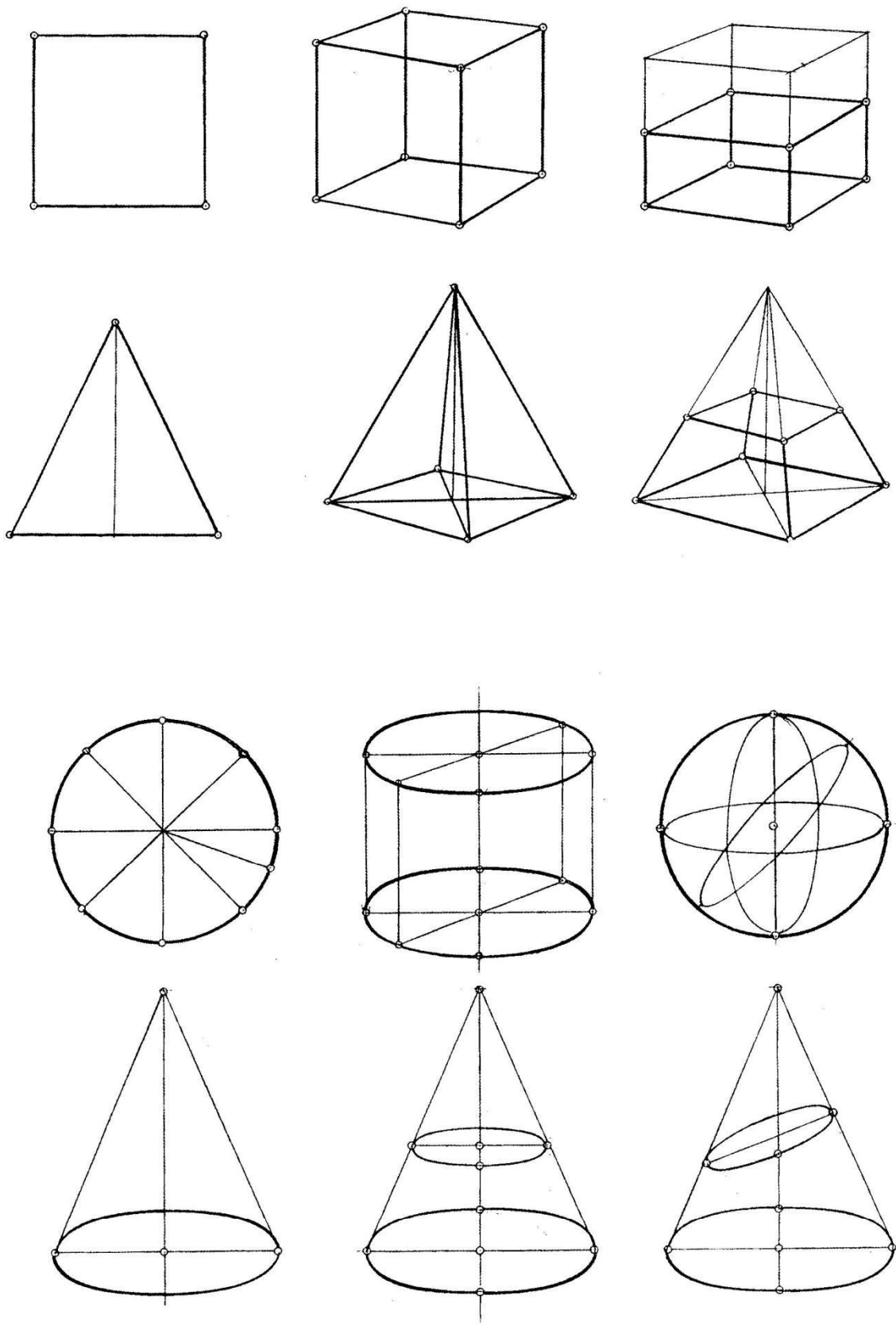


Рис. 1. Основные конструктивные точки и линии геометрических тел

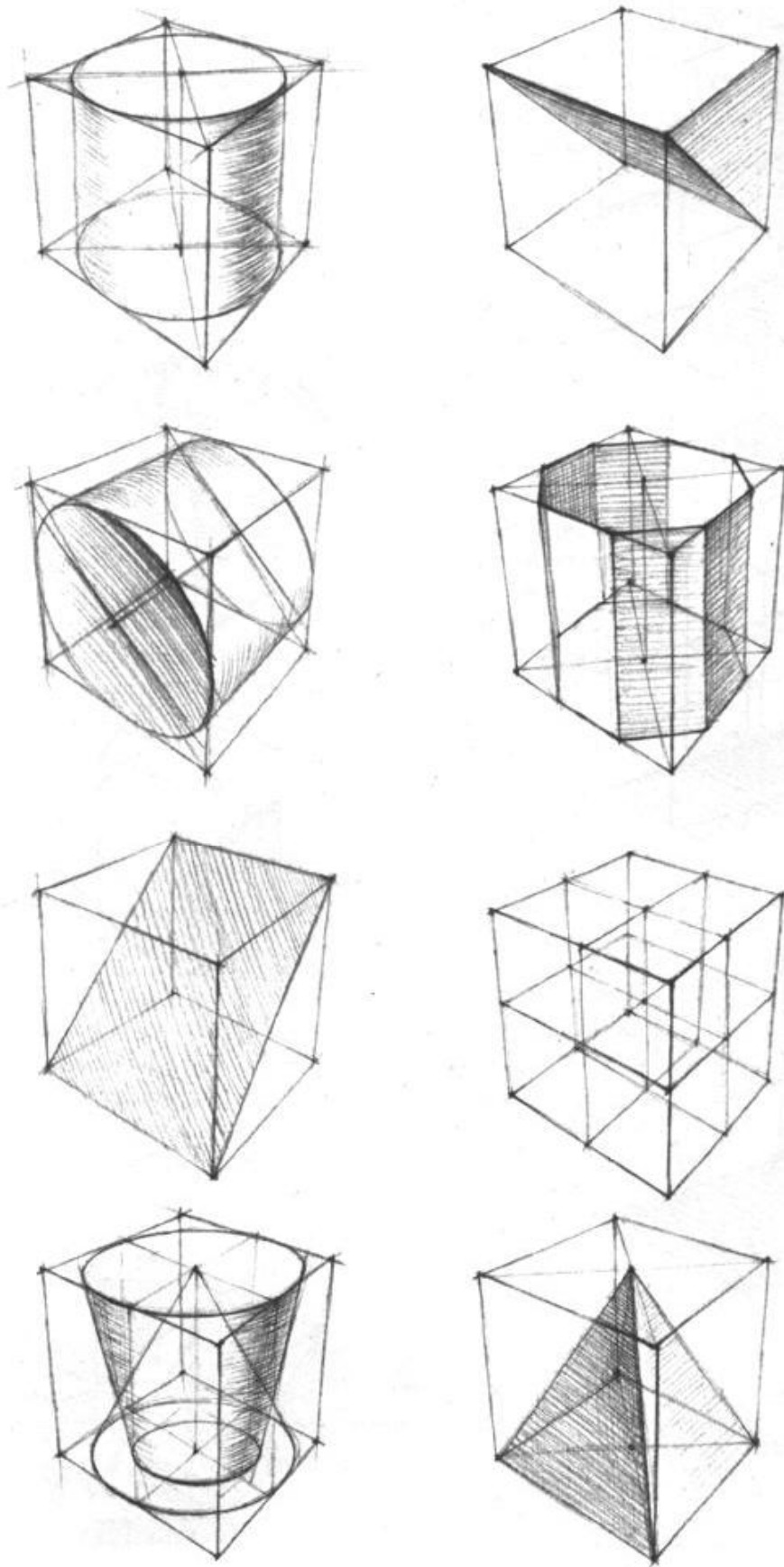


Рис. 2. Примеры построения различных геометрических тел

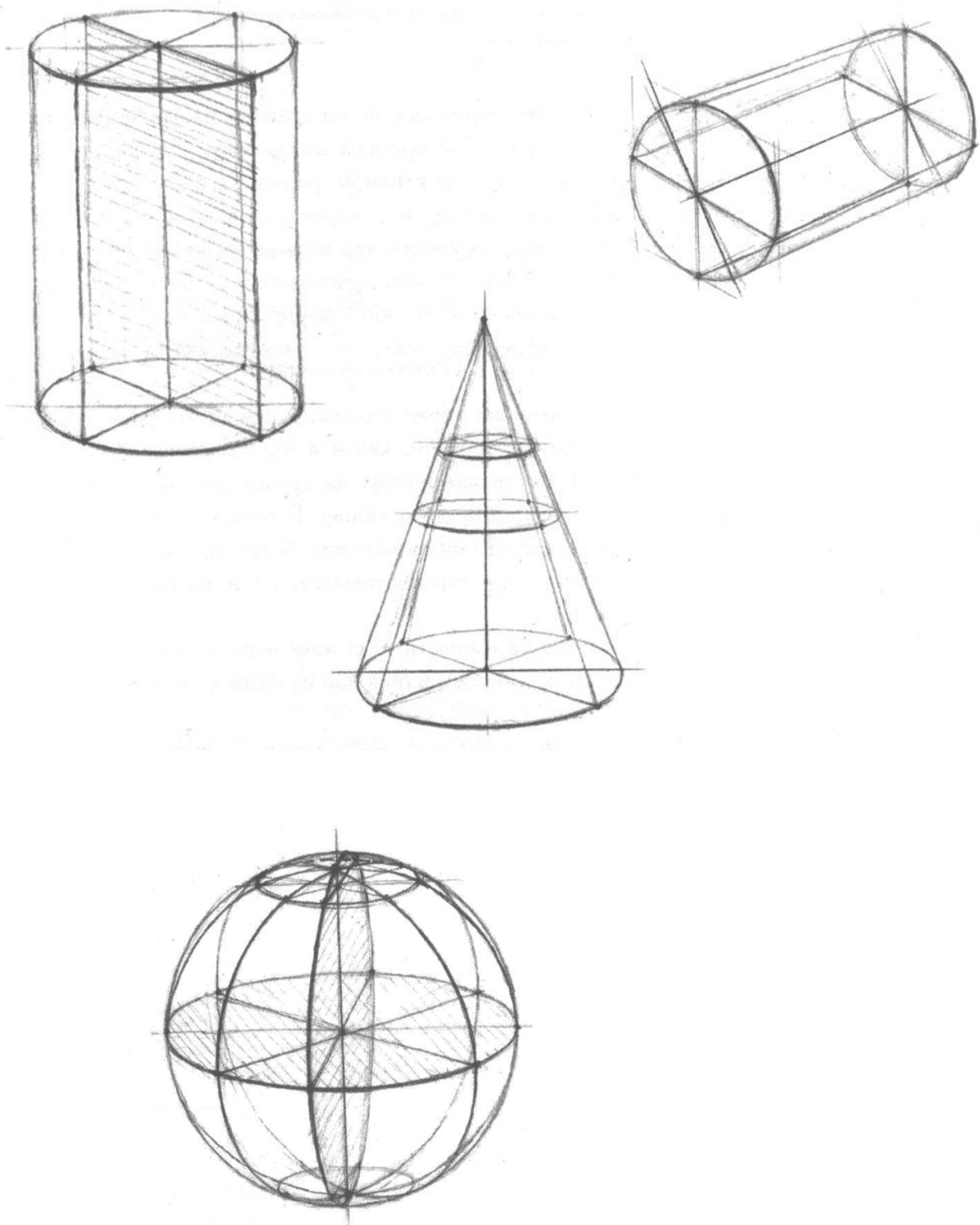


Рис. 3. Построение тел вращения

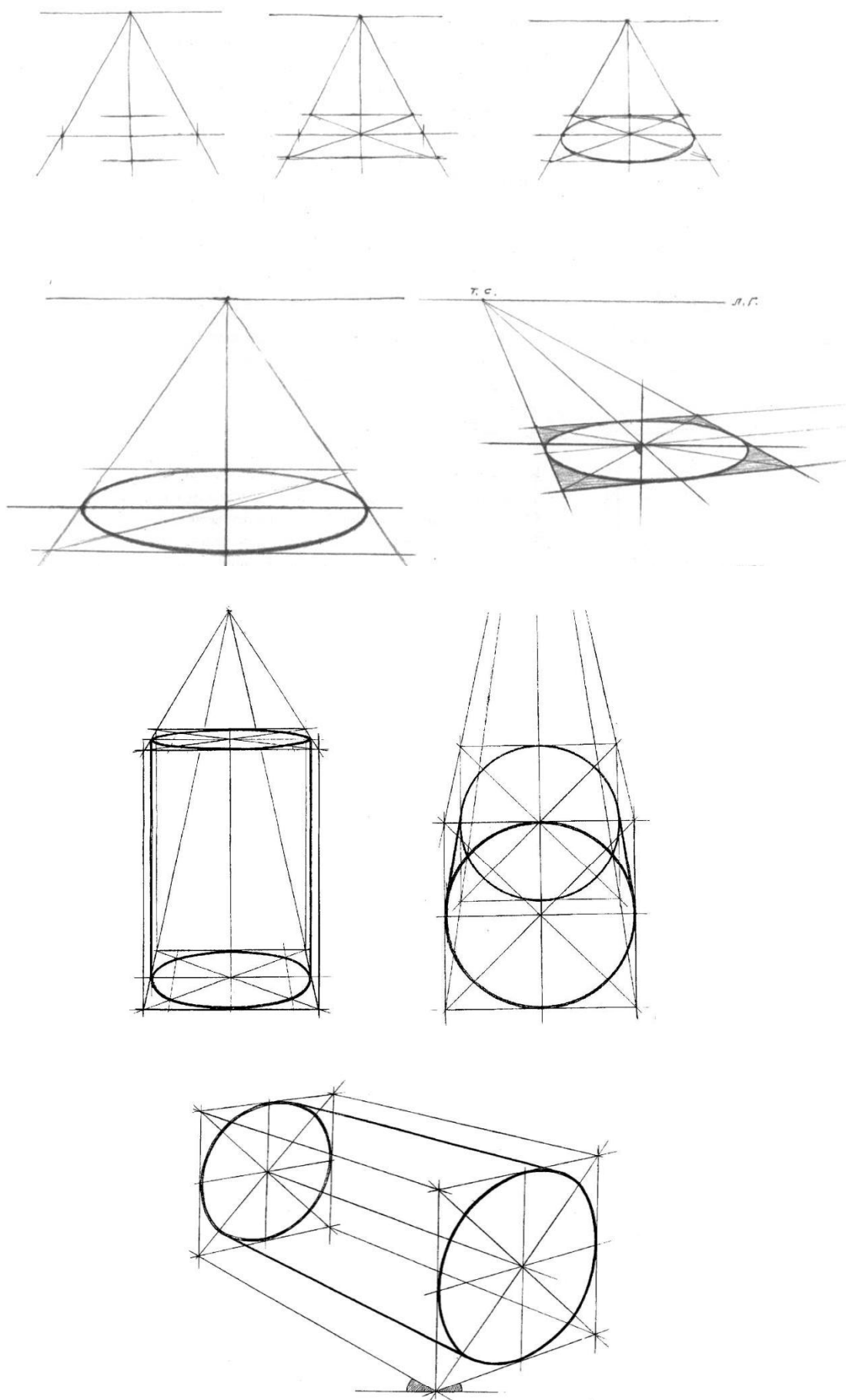
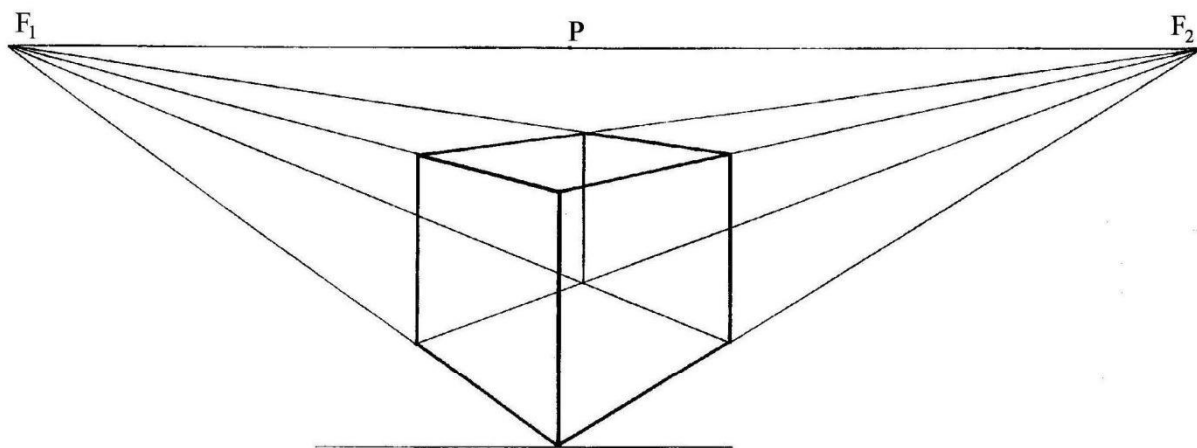
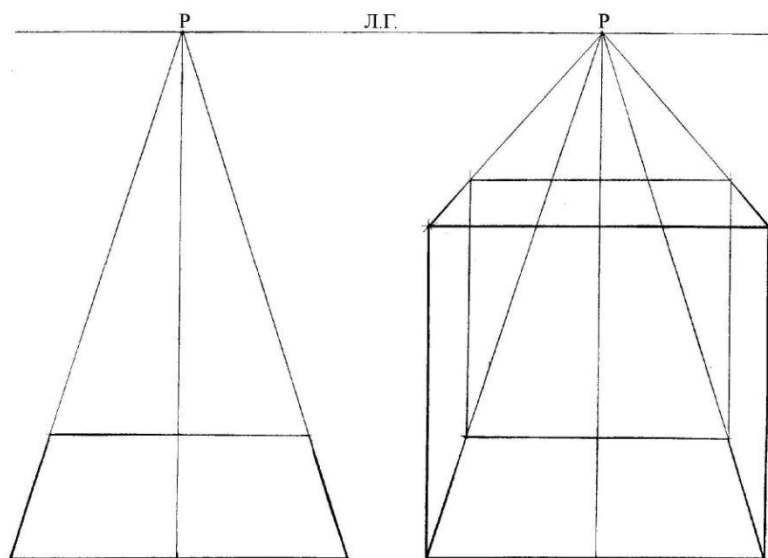


Рис. 4. Перспективное построение геометрических тел (цилиндр)



*Рис. 5. Перспективное построение геометрических тел (куб).
Фронтальная и угловая перспективы*

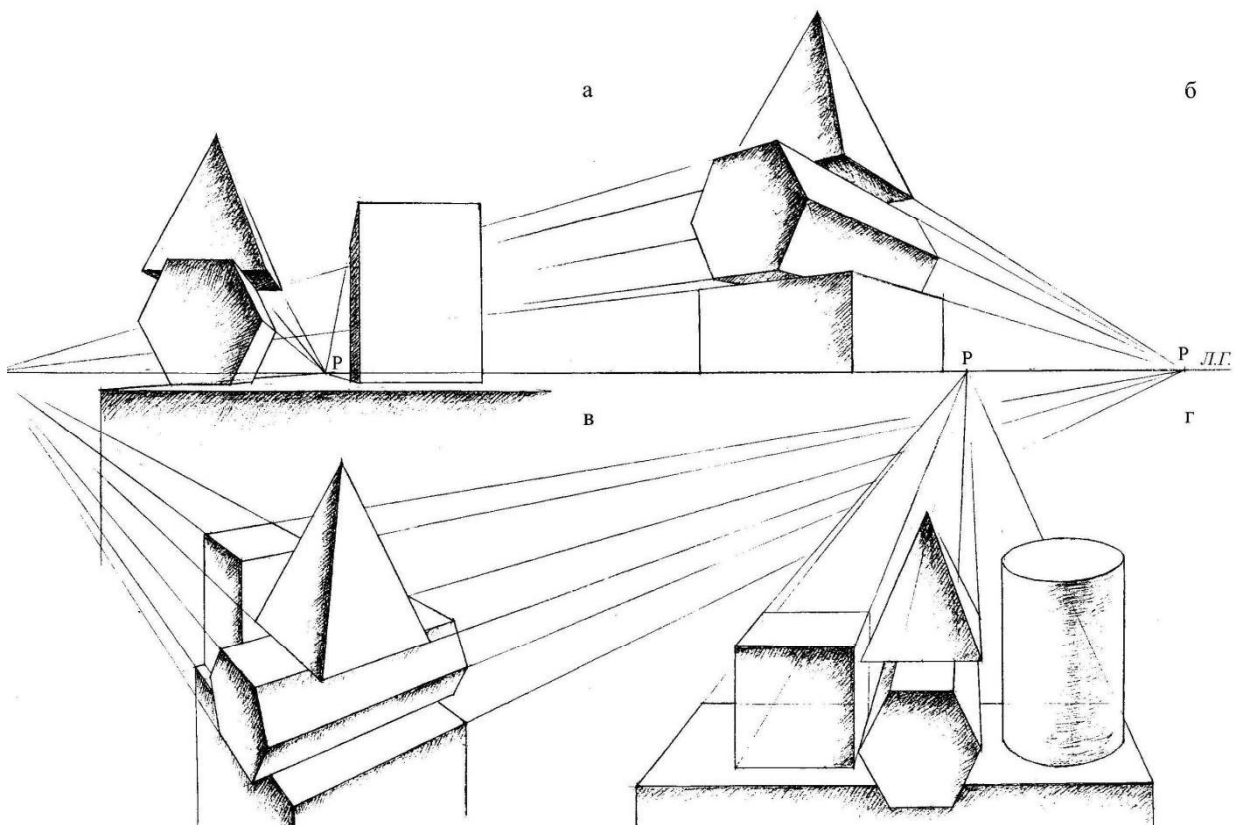


Рис. 6. Схема построения натюрморта из геометрических тел в различных перспективных положениях:
 а) фронтальное положение натюрморта выше уровня горизонта
 б) угловое положение натюрморта выше линии горизонта
 в) угловое положение натюрморта ниже уровня горизонта
 г) фронтальное положение натюрморта ниже уровня горизонта

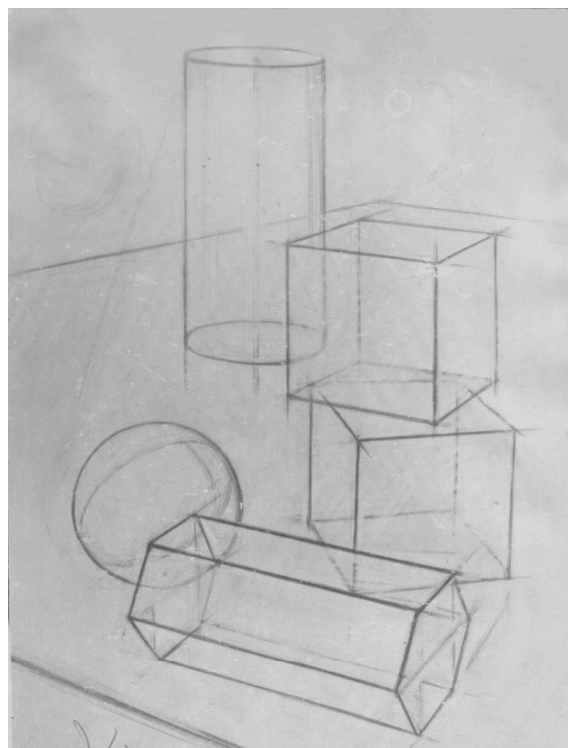
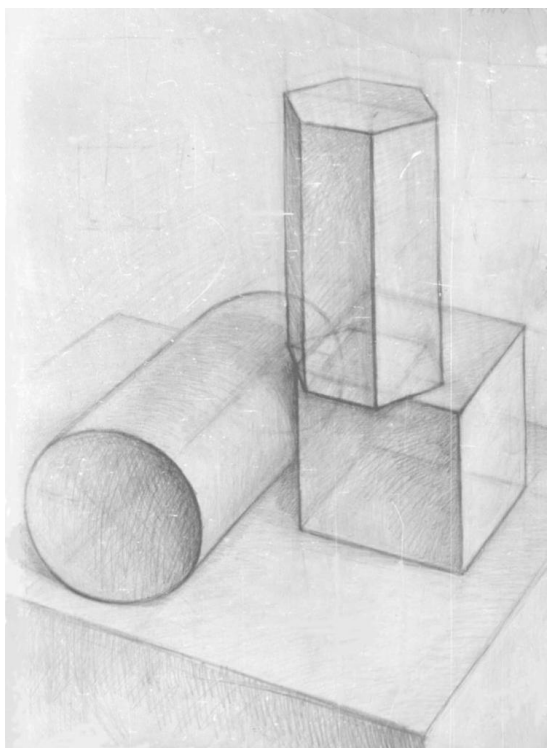
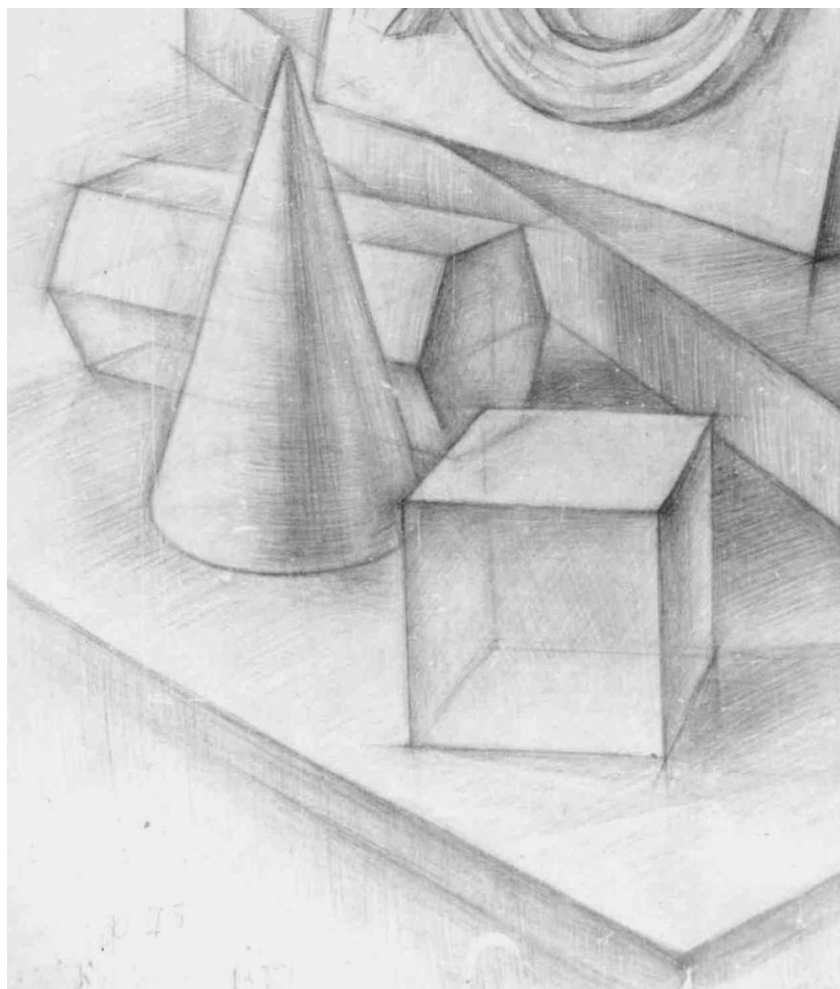


Рис. 7. Примеры решения натюрморта из гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)

ТЕМА № 2

Натюрморт из простых предметов быта (сквозная прорисовка)

После освоения рисунка простых геометрических тел и в соответствии с принципами «от простого к сложному» и «от общего к частному» следует перейти к рисованию более сложных форм. К ним, прежде всего, следует отнести предметы быта, такие, как мебель, ящики, коробки, телевизоры, книги, посуда и многое другое. Бытовые предметы, простые и ясные по форме и конструкции, наиболее близки в своей основе к простым геометрическим телам. Геометрические тела: шар, куб, призма, цилиндр, конус, пирамида - составляют основу строения любых сложных форм. К наиболее простым из них следует отнести предметы, сочетающие в себе одну или две различные геометрические формы. В натюрморт можно также ввести одно или несколько простых геометрических тел, сочетающихся по размеру и форме с бытовыми предметами.

Наиболее сложными по форме предметами являются те, которые сочетают в себе различные геометрические формы. К ним, как правило, относятся сложные тела вращения. Например, глиняный горшок, выполненный на гончарном круге, представляет собой шар, сочетающийся с цилиндром или конусом.

Предметы, сочетающие в себе различные геометрические формы, имеют более сложную структуру строения. Чем сложнее структура, тем сложнее изображать предмет, так как его конструкция, как правило, скрыта от глаз, и выявить ее можно лишь по некоторым характерным признакам.

Построение конструкций предмета осуществляют в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения. Такой метод способствует развитию пространственного мышления и закреплению навыков перспективного построения изображения. По завершении освоения изображений отдельных предметов, следует перейти к рисованию групп предметов натюрморта, состоящих из нескольких геометрических тел.

Для того чтобы работа продвигалась успешно, необходимо проводить ее, соблюдая следующие этапы:

1. Анализ формы предметов постановки.
2. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
3. Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.
4. Выявление объемной формы предметов легкой светотенью.

Анализ формы предметов постановки

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки. Следует обратить внимание на их освещенность. Наиболее выразительно освещены предметы при боковом верхнем освещении. Исходя из этого, выбрав для себя определенную точку зрения, следует подумать, как лучше разместить предметы на листе. При выборе места не следует садиться против света.

Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги

В рисунке под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к листу бумага, где масса является целым,

а площадь листа — местом его расположения. И от того, насколько верно размещены изображения предметов на листе бумага, во многом зависит успех работы над рисунком. Прежде всего необходимо научиться видеть предметы в целом, а не по отдельности, мысленно как бы объединяя всю группу предметов в единое целое.

На *рис. 8* наглядно показаны способы размещения группы предметов на плоскости бумаги, где последняя представляется чаще всего как бы заключенной в треугольник или четырехугольник, в зависимости от характера группы. Здесь очень важно уравновесить группу предметов относительно листа бумаги с учетом направления движения натуры (вверх, вниз, налево, направо, по диагонали).

Наметив группу предметов ограничительными рамками в виде треугольника или четырехугольника, следует проверить, как они расположились на формате. Если они смещены в какую-либо из сторон, то следует их уравновесить. Уравновесив границы рамки группы предметов, нужно наметить внутри нее взаимные расположения отдельных предметов сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к Другу, а также за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.). После чего следует приступить к их построению с учетом дополнительного уточнения размеров, характера форм и взаимного расположения по отношению друг к другу.

Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости

Наметив группу предметов, необходимо выполнить проверку. Только после этого можно перейти к анализу и построению форм предметов. Для начала следует определить линию горизонта, а затем, внимательно изучив характер формы предметов, приступить к их построению. Производя построение предметов, следует серьезно отнестись к их пропорциональным отношениям, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Тем самым значительно облегчится задача построения рисунка. Наряду с соблюдением пропорций и учетом характера формы предметов при объемно-конструктивном построении изображений следует соблюдать и закономерности перспективы.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания. Это дает возможность правильно определять расстояния между предметами, чтобы они не врезались своими корпусами друг в друга и следки одних фигур не наступали на другие.

При построении форм предметов нужно приучить себя постоянно анализировать, как, куда, почему и зачем. Так, например, строя отдельные предметы, проследите за тем, чтобы они лежали в одной плоскости (стола, подставки). Студенты, всецело сосредоточившись на чем-либо одном, часто забывают, что все предметы находятся на одной плоскости и в определенном ракурсе. В результате некоторые предметы изображаются так, будто находятся в другом ракурсе или врезаются в плоскость стола, а то и вовсе повисают в воздухе и т.п.

Намечая поверхности отдельных предметов, следует прорисовывать невидимые формы (вспомните прозрачные каркасные модели). Производя построение изображения предметов, составляющих группу, нельзя их рисовать по очереди одни за другим. Рисовать следует всю группу в целом, идя от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности.

Таким образом, завершая работу над построением предметов, следует еще раз проверить пропорции, перспективу, характер форм предметов и постановку отдельных предметов на плоскости (стола, подставки), ориентируясь на целое. Замеченные ошибки, не откладывая, должны быть исправлены.

Выявление объемной формы предметов легкой светотенью

Определив границы света и теней на формах предмета, найдите положение падающих теней. Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке тона. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему

участку рисунка, при этом сопоставляя силу тонов по отношению друг к другу и в целом (рис. 9).

ТЕМА № 3

Натюрморт с гипсовым шаром (светотеневой рисунок)

Шар имеет замкнутую сферическую поверхность, особенность строения которой заключается в том, что все ее конструктивные точки находятся на равном удалении от центра. Таким образом, поверхность шара рассматривается как форма, образованная вращением окружностей (образующих) вокруг оси (диаметра), *рис. 10.* Для построения достаточно ограничиться двумя-тремя пересекающимися образующими. Отложив от центра радиусы шара, проводят замкнутую кривую - контур шара, после чего можно приступить к лепке его

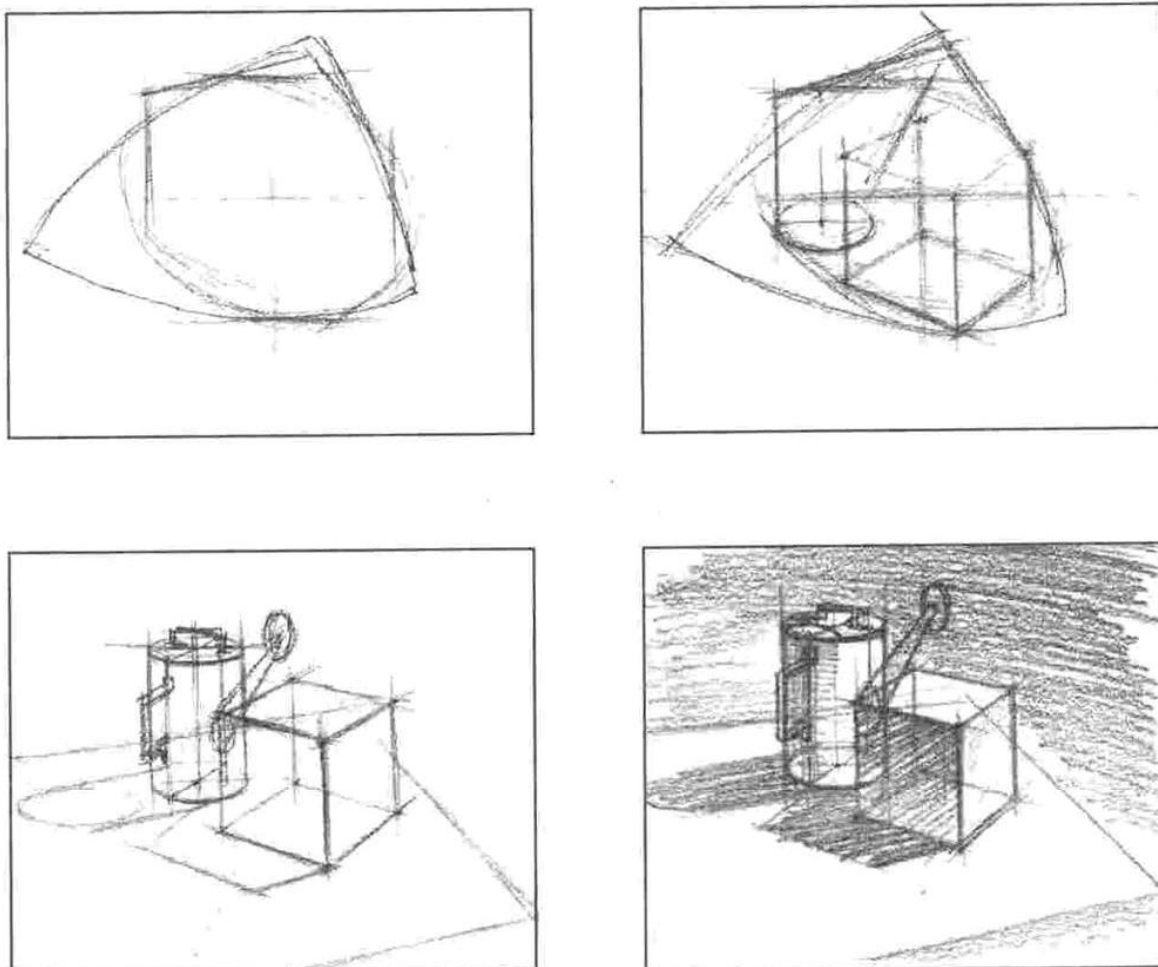


Рис. 8. Последовательность рисования натюрморта

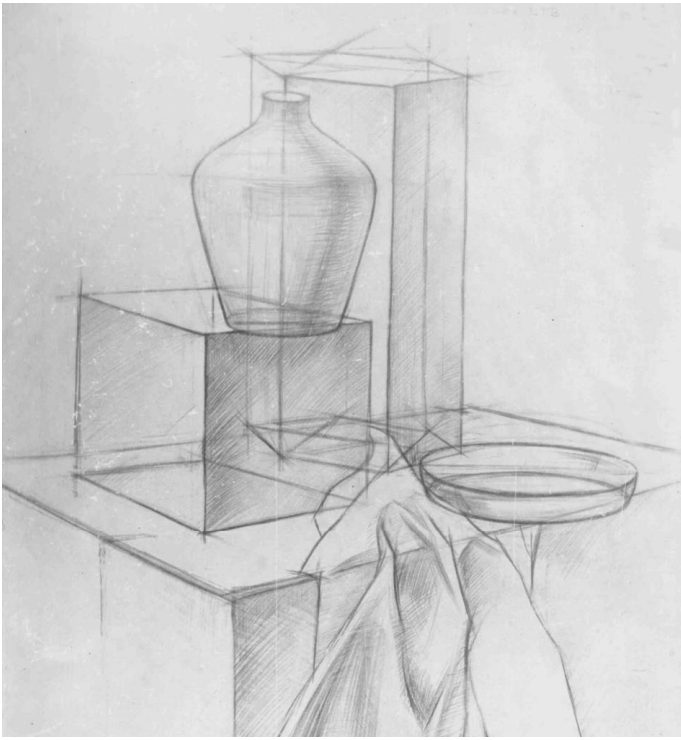


Рис. 9. Примеры решения натюрморта из простых предметов быта, в том числе с постановкой геометрических тел (сквозная прорисовка). Учебные рисунки

формы светотенью, удалив предварительно вспомогательные линии построения (**рис. 11**).

Сложность объемного построения шара тоном связана с богатством светотеневых колебаний (градаций светотени) на его поверхности по сравнению с другими телами, что обусловлено не только характером сферической поверхности, но одновременно и степенью освещенности. Освещенная поверхность постепенно убывает, огибая круг, переходя от света к тени - к увеличивающимся границам собственных теней и на затененный участок шара, где тон постепенно высветляется рефлексом и мягко переходит из одной тональности в другую - к падающей тени. Падающая тень темнее собственной, особенно у его основания (**рис. 12**).

Сложность при передаче формы шара светотенью возникает в процессе выявления тональных отношений между его контуром и фоном, т.е. при создании иллюзии объемности. Контур шара на видимом фоне должны быть нарисованы мягко и убедительно, чтобы края формы не вырывались из глубины пространства, а вызвали впечатление ее закругленности (**рис. 13**). Чтобы научиться правильно работать светотенью, необходимо знать закономерности ее распределения. Изучив эти законы на простых геометрических телах, можно разобраться в светотенях любых сложных по форме предметов.

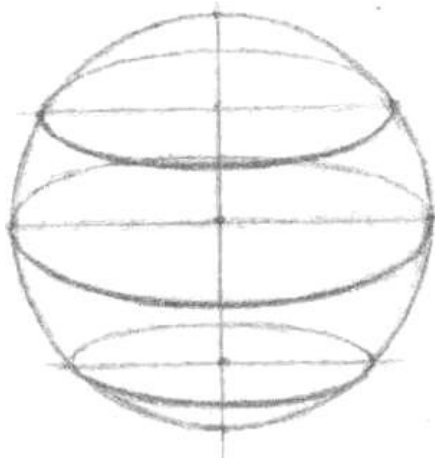


Рис. 10. Линейно-конструктивное построение шара

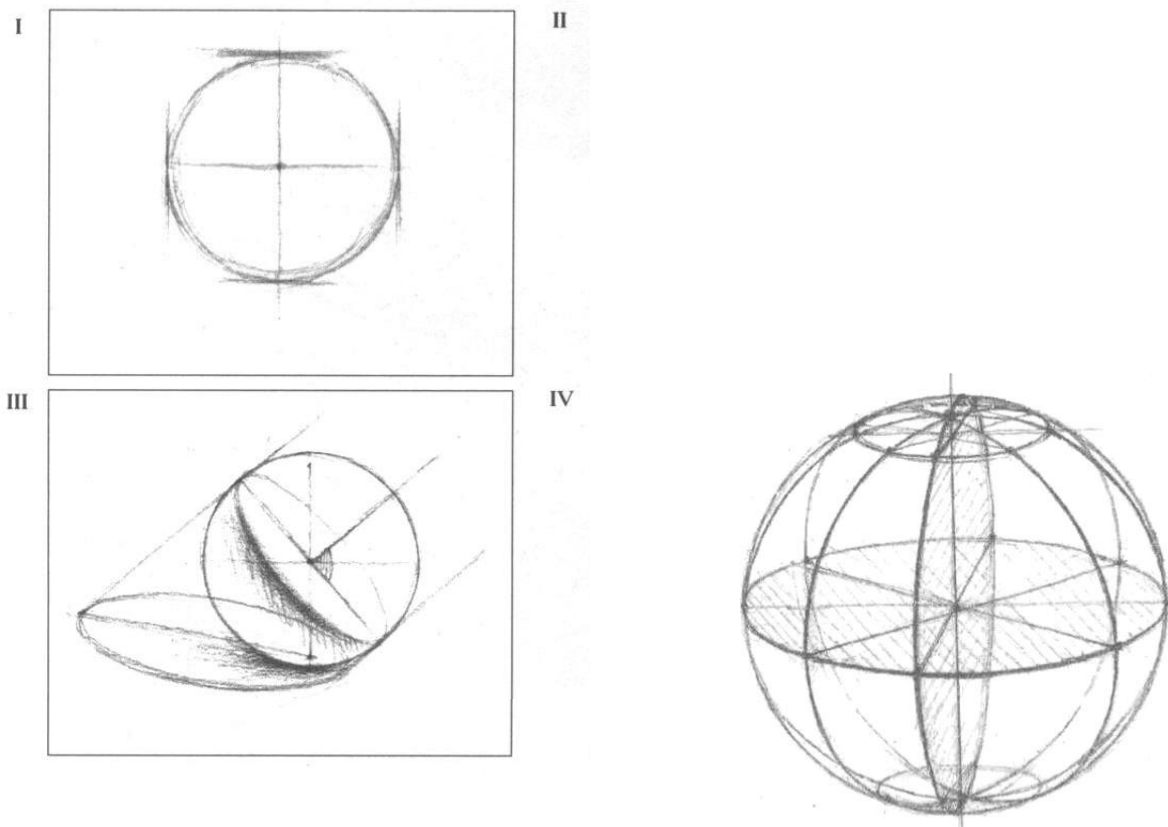


Рис. 11. Этапы построения шара

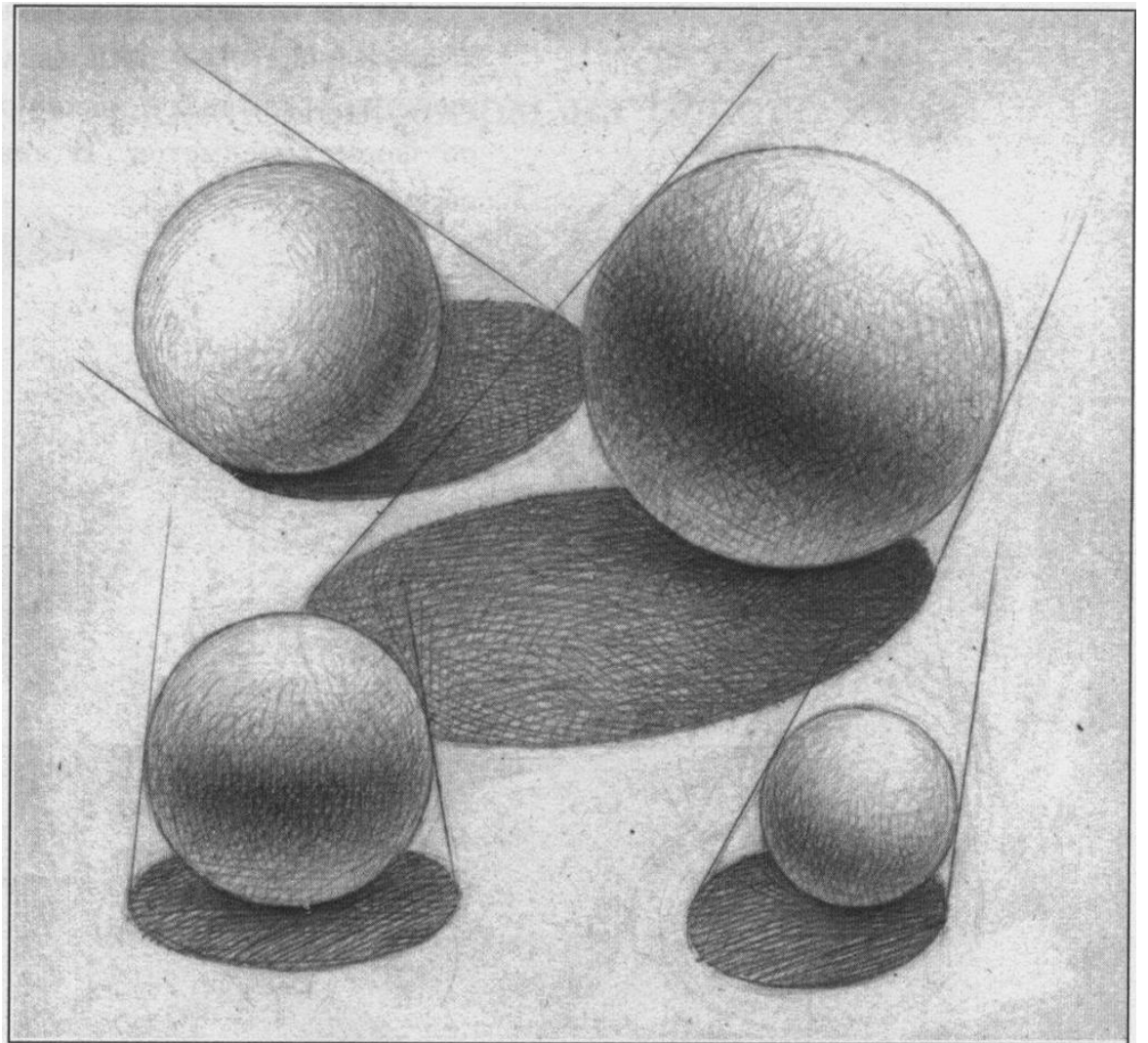


Рис. 12. Светотеневой рисунок гипсового шара при различных вариантах освещения

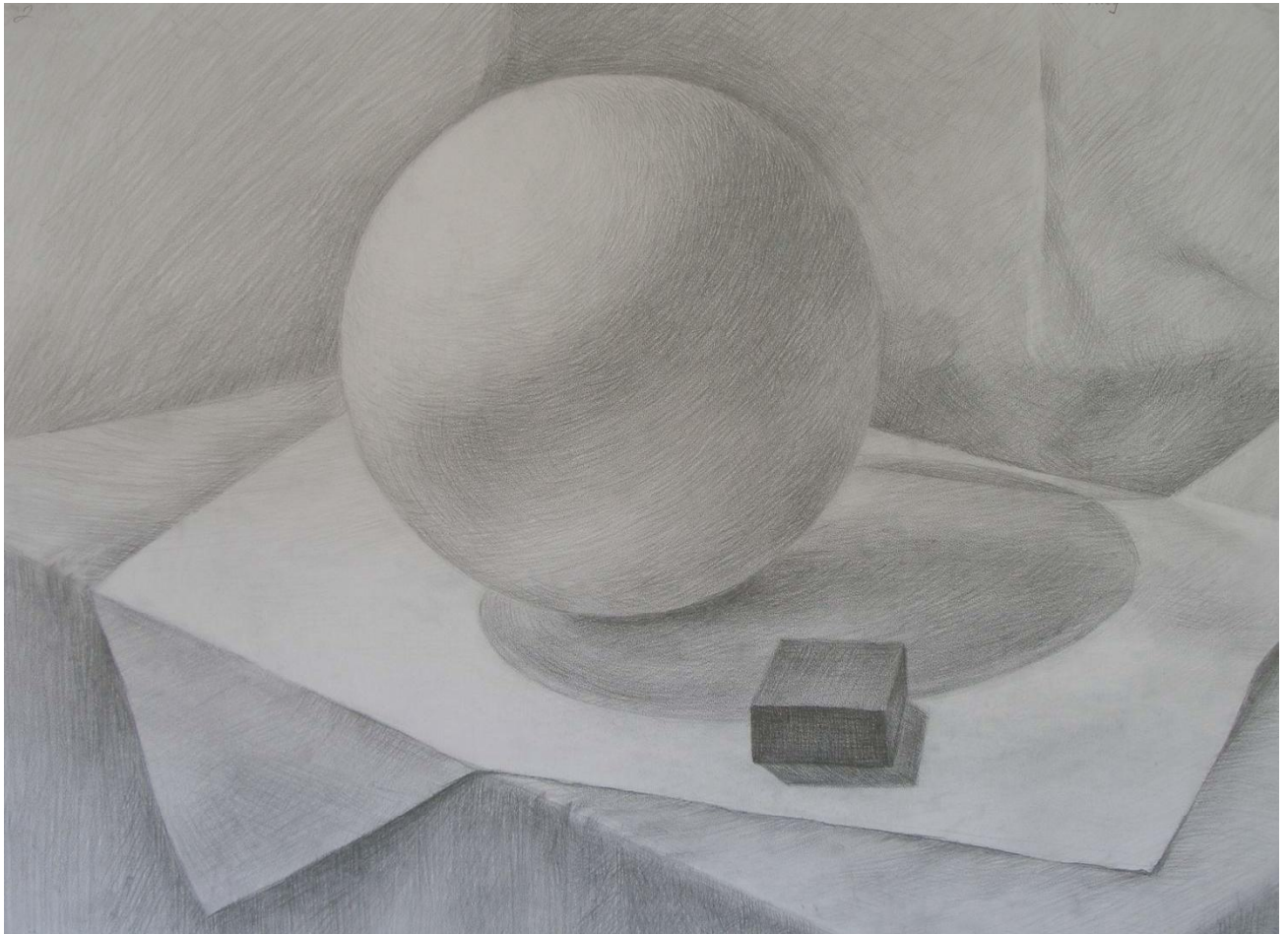


Рис. 13. Пример решения натюрморта с гипсовым шаром (светотеневой рисунок). Учебная постановка

ТЕМА № 4

Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой рисунок)

Одной из основных задач при рисовании натюрморта из геометрических тел является развитие объемно-пространственного мышления, умение видеть предметы во взаимосвязи, объединять их в единое целое, находить верные пропорции одного предмета по отношению к другому, и в целом.

Сначала рекомендуется сделать несколько кратковременных композиционных набросков в различных ракурсах, один из набросков можно использовать как эскиз основного рисунка.

1 СТАДИЯ. Приступая к непосредственной работе, студент должен не только уместить, но и композиционно разместить на листе обобщенную форму группы предметов. Для этого предварительно нужно легкими касаниями карандаша наметить границы будущего рисунка, определяя его общую высоту и ширину, а также взаимное отношение размеров, отдельных предметов и их основных частей.

2 СТАДИЯ. Необходимо определить линию горизонта, т.к. от положения ее будет зависеть направление граней геометрических форм, уходящих в ту или иную точку схода, расположенную на линии горизонта.

Работа над рисунком натюрморта из геометрических тел требует точности построения всех форм.

Знание построения геометрических тел является основой для изучения принципов построения всех форм, существующих в природе, от самых простых до бесконечно сложных. И студент должен в совершенстве знать строение этих геометрических форм, он должен овладеть навыками построения любой геометрической формы в любом ракурсе и в любом перспективном положении.

Рисуя геометрическое тело, нельзя ограничиваться только его внешним контуром; нужно не срисовывать, а строить геометрическую форму, предварительно уяснив основной принцип объемного построения.

3 СТАДИЯ. При анализе строения геометрических тел желательно воспользоваться различными дополнительными линиями. Ими будут осевые линии, если форма симметрична. Линиями, уточняющими перспективное положение формы, могут быть различные контрольные вертикали и горизонталы. Для того, чтобы проконтролировать правильность построения геометрической формы, необходимо легкими линиями обозначить невидимые грани формы, прорисовать геометрическую форму как бы насквозь. Такой метод воспроизведения геометрических форм - при помощи контролирующих линий - гарантирует правильность построения.

4 СТАДИЯ. После построения всех геометрических форм натюрморта линейными средствами, объем и форму геометрического тела следует промоделировать средствами светотени. Для светотеневой моделировки формы служит тон. Под термином «тон» подразумевается светлотная характеристика формы.

Любая форма воспринимается в зависимости от освещенности ее плоскостей, граней и изгибов поверхности. В первую очередь это основные градации светотени: освещенная и теневая часть предмета - свет и тень.

Освещенная часть имеет градации полутонов, переходящих от света к тени. Теневая часть формы имеет свои градации: собственная тень, рефлекс и падающая тень. Все эти

тона распределяются в строгом соответствии с положением и наклоном каждой плоскости к источнику света. Таким образом, определяя на плоскостях предмета свет, полутон, собственную тень, рефлекс и падающую тень, мы средствами тона «лепим» объем предмета.

5 СТАДИЯ. При подробной моделировке тоном деталей формы нарушается целостность рисунка, цельность изображения достигается единством тонального решения, которое выражает общую степень освещенности формы. Поэтому следует проверить, как передано в рисунке ослабление освещенности формы по мере удаления от света ее поверхностей, подчинить все света и тени наиболее освещенному мест.

Предлагаемая разбивка процесса выполнения практической работы по рисунку на стадии обеспечивает плановость в работе, создает у студента уверенность в правильности выполнения им задания. Вся последовательность и этапы работы над натюрмортом показаны на *рис. 14*. Примеры решения натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел студентами представлены на *рис.15*.

ТЕМА № 5

Рисунок складок тканей (светотеневая моделировка)

Мы часто видим драпировку в быту: скатерть, покрывающая стол, занавеска на окне, платье, висящее на вешалке, одежда, которую носит человек, развевающийся по ветру флаг или лозунг, протянутый через улицу, - все это является драпировкой, которую в том или ином виде студенты вводят в свои композиции. Кроме того, драпировка обычно используется в натюрмортных и интерьерных постановках.

Примером постановки рисунка складок тканей может служить не очень темная, брошенная на стул, прикрепленная к стене или расположенная на натюрмортном столе драпировка. Дополнительно можно ввести в постановку один-два простых по форме небольших предмета, например, книгу, картинную рамку или вазу. Постановка освещается из одной точки таким образом, чтобы наиболее рельефно выявить складки драпировки.

Чтобы складки читались яснее, следует выбирать для драпировки гладкую, немнущуюся и без узоров ткань. Ткань и остальные предметы постановки должны контрастировать друг с другом по тону, это облегчит студентам решение поставленных задач.

Изображение драпировок имеет большое значение для выработки умения передать в рисунке форму и характер различных складок при изображении натюрморта, интерьера или фигуры человека в одежде как с учебной постановки, так и по памяти и представлению. На вид извивающиеся и не поддающиеся анализу формы складок имеют определенные закономерности, то есть в некоторых условиях складки в драпировке образуются в определенном порядке, создавая интересные группировки, ритмические чередования, красивые линии, что открывает богатые изобразительные возможности. Складка на ткани образуется тогда, когда ткань занимает меньшую протяженность, чем ее собственный размер. Ткань сгибается, подчиняясь действующим силам в зависимости от ее физических свойств, то есть материала, из которого она изготовлена, характера, структуры и толщины. Когда каким-либо способом препятствуют свободному растягиванию ткани в ширину и высоту, на ней образуются долевые или поперечные складки, а при

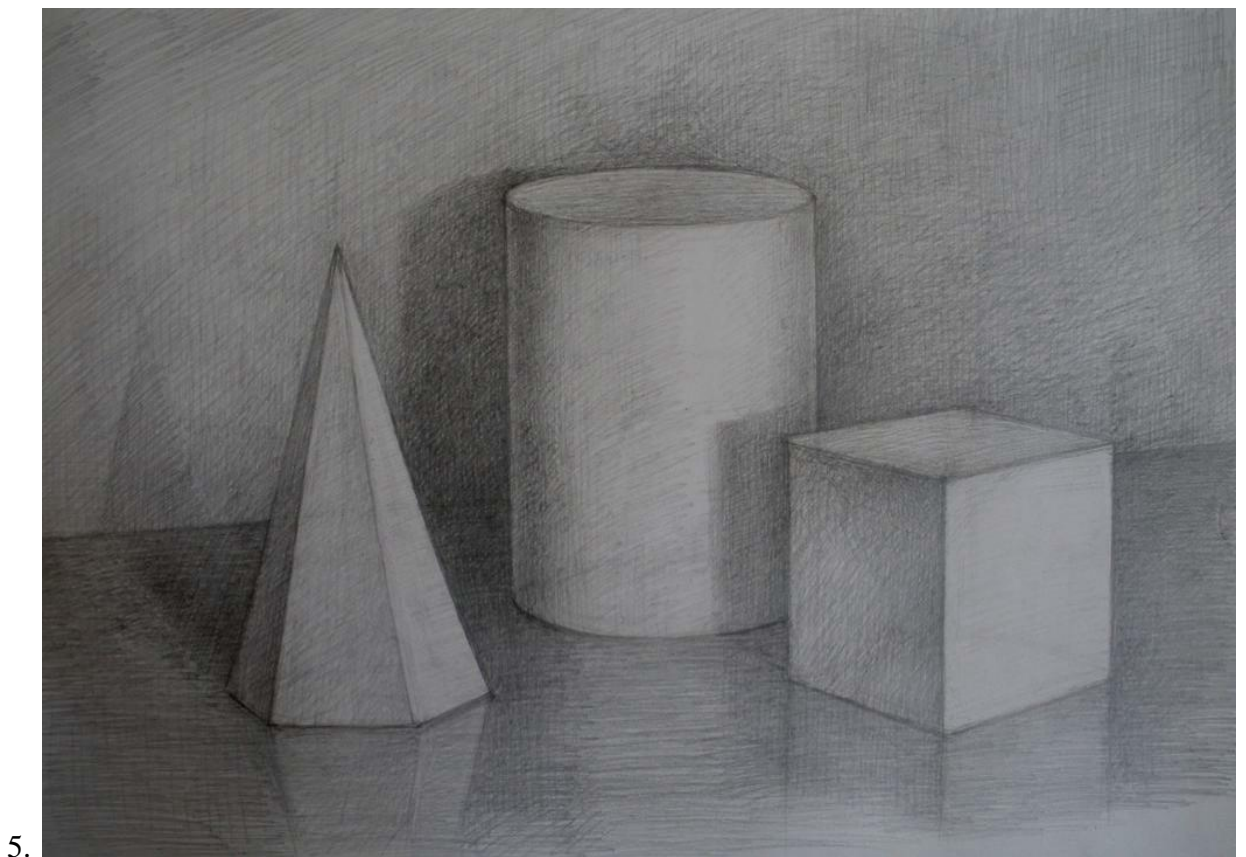
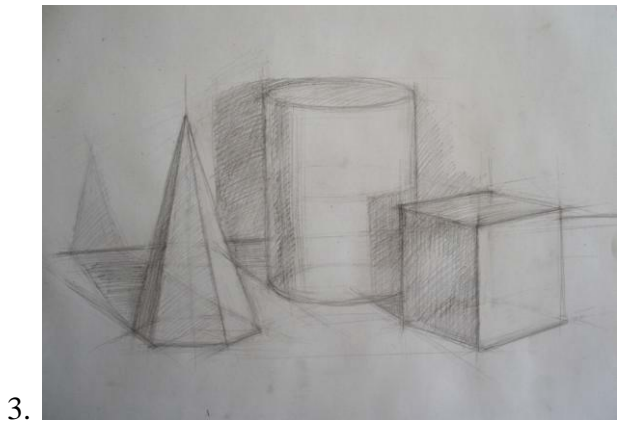
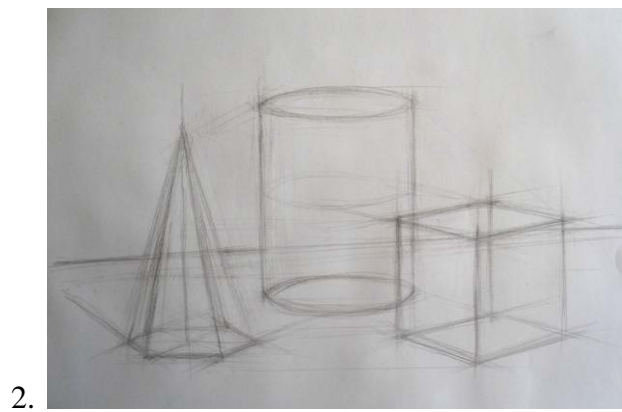
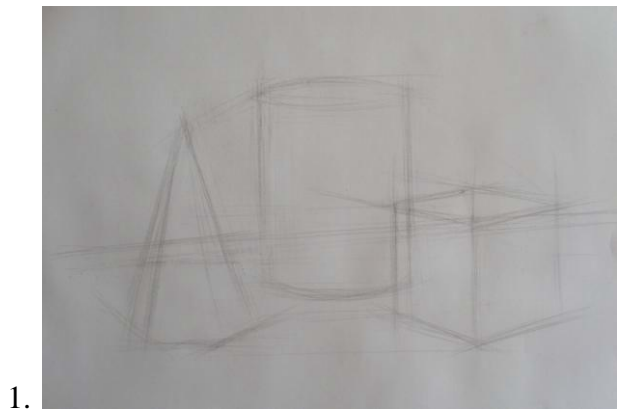


Рис. 14. Последовательность выполнения натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой рисунок)

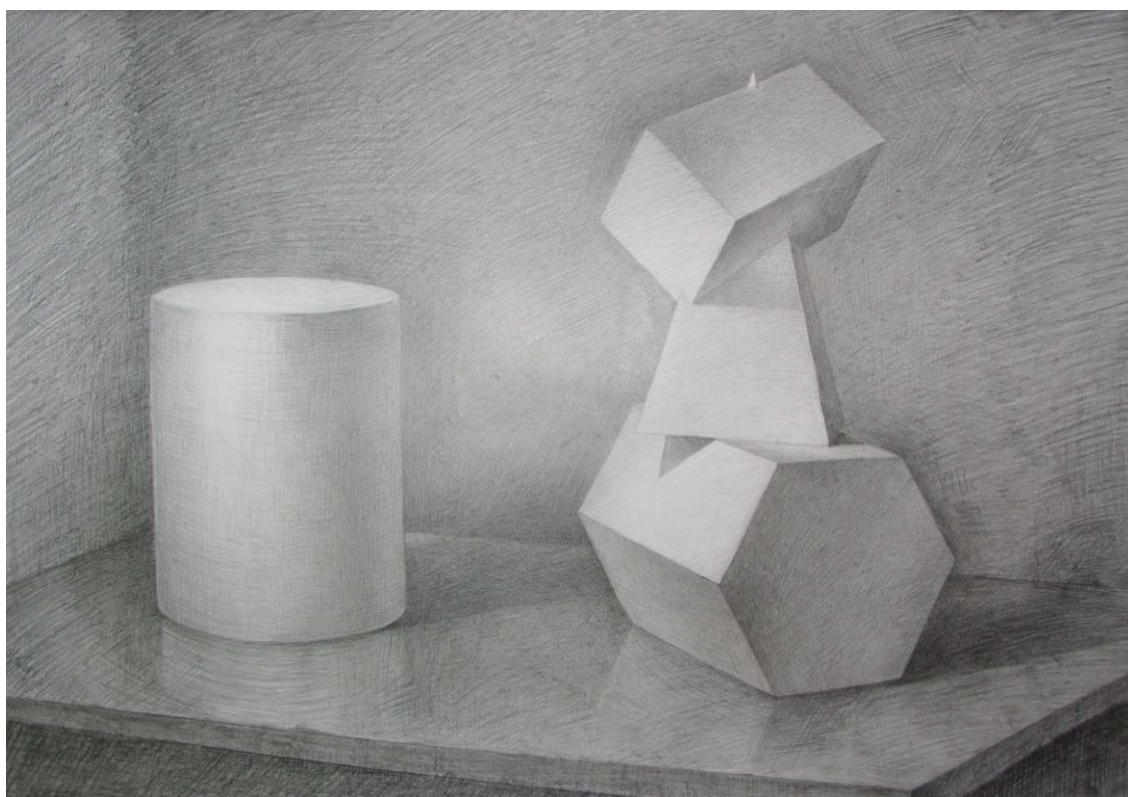
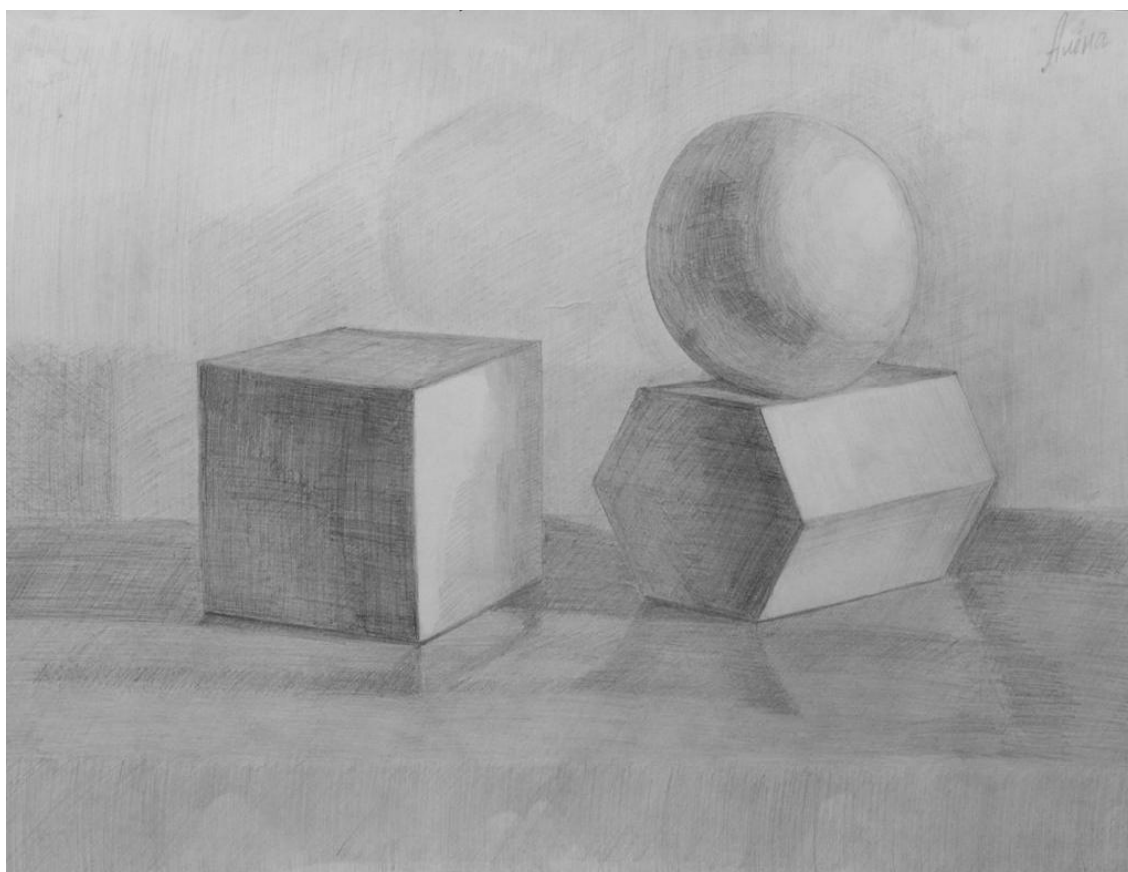


Рис. 15. Примеры решения натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой рисунок). Учебные постановки

одновременном сжатии в ширину и высоту образуются кривые складки. Известный советский художник и педагог П.Л. Павлинов установил три типичные формы складок по трем пространственным направлениям приложения сил относительно поверхности материала: прямые, образующиеся в результате сдвига материала в прямом направлении навстречу друг другу; радиальные, образующиеся в результате давления, направленного нормально к какому-либо месту на поверхности материала, и располагающиеся лучами-радиусами от точки приложения силы: диагональные, возникающие при растягивании материала по диагонали. Форма складок зависит от свойств и вида материала. Тонкие ткани дают мелкие складки, толстые и жесткие - крупные и широкие. Ткани и полотна отличаются фактурой. Они могут быть гладкими или ворсистыми, блестящими или матовыми, жесткими или мягкими, плотными или редкими.

Прежде всего студентам следует понять, что сама по себе ткань еще не является формой. Она имеет две поверхности - лицевую и изнанку. Ткань обладает способностью образовывать складки, а следовательно, и принимать различный рельеф, зависящий от условий, в которых находится ткань. При этом ткань может поворачиваться к зрителю не только лицевой стороной, но и изнанкой. Например: разложенная скатерть, лежащая на столе, повторяет горизонтальную поверхность крышки стола, не образуя никакого рельефа. Однако свисающие вниз края и углы скатерти, показываясь зрителю лицевой стороной и изнанкой, образуют незамкнутые со всех сторон складки-формы, рельеф которых может изменяться, если скатерть будет сдвинута с места или приподнят один ее угол или край.

Если снять рукой скатерть со стола, то она повиснет в руке, образуя благодаря тяжести самой ткани целую систему висящих складок, расположение и движение которых зависит от того, как рука держит или сжимает ткань или как она висит на локтевой части руки.

Таким образом любая ткань в зависимости от удерживающих ее в определенных опорных точках линий или форм образует складки, превращаясь в то, что художники называют драпировкой.

Рельеф драпировки связан, кроме того, с находящейся под ней формой или выступающими ее частями и, таким образом, зависит от характера самой формы, на которой лежит драпировка.

Направление движения складок определяется взаиморасположением опорных точек линий и выступающих частей формы, на которых положена драпировка.

Характер образующихся складок драпировки зависит также от качества и структуры самой ткани. Сильно различаются между собой складки, образуемые шелковой тканью, бархатом, марлей, парчой, сукном и т. д., так как они имеют разную плотность, жесткость и тяжесть. Влияет также на образование складок и среда, окружающая драпировку. Так, складки, образующиеся на развеваемом от сильного ветра флаге, будут другими, чем на флаге, находящемся в помещении.

Изображение драпировки в рисунке - не простое перечисление видимых складок ткани. Оно связано с предварительным наблюдением ее, внимательным изучением, прослеживанием форм, с которыми ткань связана или соприкасается.

Особенно большое значение имеет умение рисовать одежду на фигуре человека, когда драпировка-ткань тесно связана с формой фигуры и ее движением, но играет вместе с тем второстепенную роль. Перед рисующим всегда стоит задача сделать рисунок так, чтобы под одеждой всегда чувствовалась живая фигура, чтобы за изображением одежды не потерялся сам человек.

Следует особо отметить значение расположения складок материи при исполнении быстрых набросков с фигуры человека, находящегося в движении, как с натуры, так и по представлению и зрительной памяти. В набросках можно научиться быстро ориентироваться в большом количестве складок одежды для того, чтобы фиксировать на бумаге только главные с целью достижения выразительности рисунка (что, в конечном итоге, является самым существенным в изображении движения). Студентам не следует забывать, что удачные выразительные наброски всегда служат ценным материалом при работе над заданиями по творческой композиции.

Перед началом работы над рисунком драпировки, студентам необходимо посмотреть репродукции и фото с работ больших мастеров изобразительного искусства, которые умели подчеркнуть драпировкой выразительность изображаемого в своих произведениях (например, рисунки Леонардо да Винчи, А. Иванова, наброски и рисунки И. Репина, наброски Калло, скульптуры Микеланджело, рисунки и гравюры Рембрандта, Дюрера и др.). Следует понять, как тот или другой художник подходил к изображению драпировки, какие цели он преследовал при этом и какие художественные задачи решал (*рис. 16 а, б*).

В дальнейшем студентам придется работать над драпировкой в учебных заданиях по рисунку, живописи, скульптуре и композиции, а также в процессе самостоятельной работы над зарисовками и набросками. Поэтому в разъяснении к заданию преподаватель должен требовать постоянного внимания учащихся к изображению драпировки и подчеркнуть необходимость систематического наблюдения и изучения закономерностей в образовании складок на материи.

Студенты рассаживаются на расстоянии не ближе двух с половиной-трех метров от постановки. При компоновки рисунка на листе необходимо наметить опорные точки драпировки, к которым направлены ее главные складки, и легкими штрихами установить направление этих складок, а также складок свободно лежащей ткани, и после этого, наметив второстепенные складки, легко прокрыть все затененные места драпировке. В этом заключается первоначальное построение драпировки. Дальнейшая работа идет в обычном порядке работы над светотеневым рисунком (*рис. 17*).



a)



б)

*Рис. 16. Рисунок драпировки. Классические примеры
а) Леонардо да Винчи. Рисунок складок одежды
б) Микеланджело. Рисунок драпировки для фигуры сивиллы*



Рис. 17. Рисунок складок тканей. Примеры решения учебных постановок

Библиография

- 1 Магали Дельгадо Янес. Рисунок для архитекторов. Арт-Родник, 2007 .- 192 с.
- 2 Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. М.: Архитектура-С. 2012 – 412 с.
- 3 Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. М: ИД Академия. 2004. - 232 с.
- 4 Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства т.1. Академия, 2012 – 448 с.
- 5 Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства т.2. Академия, 2012 – 210 с.
- 6 Забалуева Т.Р. История искусств. М.: АСВ, 2003 – 128 с.
- 7 Драч Г.В., Паниотова Т.С. История искусств. М: КНОРУС, 2012 - 680с.
- 8 Ильина Т.В. От античности до наших дней. М: Юрайт, 2013 – 435с.
- 9 Ксавье Барраль-и-Альте. История искусств. М.: АСТ Астрель, 2009-672с.
- 10 Янаки В.В. Рисунок: уч. пос. Рязань: изд. НОУ ВПО СТИ, 2015 – 40с.
- 11 ЭБС Книгофонд: Лушников Б.В., Перцов В.В. Изобразительно-выразительные средства: уч. пос. Гум. изд. центр, 2012.
- 12 ЭБС Книгофонд: Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: уч. пос. Гум. изд. центр, 2012.

Подписано в печать 20.01.21.
Электронное издание.

Издательство Современного технического университета
390048, г. Рязань, ул. Новоселов, 35А.
(4912) 300630, 30 08 30